

# Radiostudenter

## Avgång 2008

Dramatiska  
institutet



Radion är ett smidigt medium för gestaltning och berättande jämfört med film, teater eller television - billigt, kort mellan tanke och hörbart resultat men ändå: sofistikerat, känsligt. Radiomediet är fortfarande ett medium som inte riktigt utforskat sina möjligheter. Så lätt är det att fylla ljudvågorna med färdigproducerad listmusik eller ett jämnt nyhetsflöde. DI:s radioutbildning har alltid sökt ett annat tilltal. Här lär sig mediet flera olika gångarter. Att på det viset bända begränsningar ger ofta oväntade slutstationer. Många DI-studenter har genom radion färdats till andra konstformer och medier. Ljudet delar radiostudenterna med sina kamrater inom film, teater och television. Ljudet är en stor sak inom Dramatiska institutet. De olika mediernas ljudbruk varierar och utmanar varandra. Radio har länge definierats av de stora institutionerna. Det är dock inte de som bestämt utbildningen för dessa studenter: det är lyssnandet, ljudet och tystnaderna.

Per Lysander

REKTOR, DRAMATISKA INSTITUTET

---

REDAKTION

SAARA PRINTZ WERNER

INSTITUTIONEN FÖR  
DOKUMENTÄRFILM,  
RADIO OCH TELEVISION

PREFEKT: MADELEINE BERGH

FOTO

JYRKI SIIKANEN

GRAFISK FORM

FRÄULEIN DESIGN

---





Från vänster till höger, övre raden:  
Erik Sjölin, Simon Moser,  
Daniel Persson Mora

Från vänster till höger, nedre raden:  
Felipe Leiva Wenger, Ulrika Bergquist,  
Lovisa Lamm

# Radio

Dramatiska institutets radioutbildning är en utbildning som ger en grundläggande yrkeskunskap som radioproducent. Studenterna får insikt i hur olika radioprogram skapas, från idé till färdig produktion. I en serie övningar får studenterna göra program med handledning av gästlärare som är verksamma vid radion. Radioutbildningen står för en berättande journalistik och studenterna arbetar med att nå fram till en egen ton och ett eget uttryck. Under de senare åren har vi haft som målsättning att stärka de journalistiska delarna av utbildningen och vi har förlängt nyhetsblocket med en fördjupande kurs i grävande journalistik. Viktiga moment i radioproducentutbildningen är intervju, reportage och programlederi, liksom ljudkonst och längre gestaltande dokumentärer och radioteater. Radioutbildningen har sedan länge ett mycket fruktbart samarbete med Sveriges radio. För att ge en bild av utbildningens bredd presenterar vi några av de gästlärare och föreläsare som arbetar med oss.

Bengt Bok – Professor, Lotta Erikson – Huvudlärare, Frida Englund – Ljudtekniklärare

## GÄSTLÄRARE

Christoph Andersson – Grävande journalistik, Helen Ardelius – Skriva för radio, Susanna Einerstam – Radiojournalistik, Håkan Engström – Dokumentär, Per Eurenus – Nyheter, Tove Jonstoj – Barnradio, Doreen Kanter – Radioteater, Jesper Lindau – Kulturreportage, Mats Lindström – Ljudkonst, Randi Mossige-Norheim – Dokumentär, Sammi Nummelin – Gestaltning, Ylva Mårtens – Magasinsprogram, Carsten Palmaer – Dramaturgi, Katarina Pietrzak – Samhällsmagasin, Ulla Svensson – Samhällsmagasin

## ÅTERKOMMANDE FÖRELÄSARE

Magnus Arvidsson, Susanne Björkman, Mia Blomgren, Paula Brandt, Edwin Brys, Roger Dackegård, Anders Elfström, Louise Epstein, Berit Hedemann, Ola Hemström, Tim Hinman, Björn Häger, Lisbeth Jessen, Bosse Lindquist, Kaye Mortley, Amanda Rydman, Peter Schildt, Anna Tullberg, Katarina Wikars, David Österberg

Tsunamin väckte min passion för ljud. Under 2005 var jag i Indien och Sri Lanka för att skriva om livet i fiskebyarna och fastnade för 10-åriga Jishamols sång. Hon förlorade sin mamma i katastrofen och hennes längtande röst fastnade på ett kassetband i min freestyle. Alla, fiskarna, tanterna och barnen hade sin egen sång om tsunamin. När jag kom hem bestämde jag mig för att lära mig att göra radio och Jishamol hördes i ett inslag i *P1-Morgon* på annandagen 2007.

Jag har skrivit för tidning och magasin sedan jag var 16 år och har jobbat med nyheter bl.a. på SVT och Aftonbladet. Som frilans har jag rapporterat från Vitryssland, Asien och Kenya.

På DI har jag fått chansen att berätta historier från Norrland, om samiska skelett, om superhockeyrinken i Ö-vik och om min klasskompis som dog som specialagent i Afghanistan. Jag har gjort praktik på *Studio Ett*, *Konflikt*, *P1-Morgon* och på programmet *Heliga Familjen* som har premiär i P1 i juni. Under sommaren kommer jag också att vara reporter på *P1-Morgon* och *Godmorgon världen*.

I framtiden hoppas jag få göra ett program om min moster, om hockeyhoror och om vikten av att hitta hem.

**På CD:**

Spår 1 – Reportage, *Vågen*, 6,44 min

Spår 2 – Barnprogram, *Historien om min tå*, 6,10 min



## Ulrika Bergquist

---

073 656 74 51

ulrikanberg@gmail.com



## Lovisa Lamm

---

0708 88 66 00

lovisa.lamm@telia.com

Sjuttion år gammal hörde jag radiodokumentären *Rebellerna*. Jag lyssnade på den om och om igen. Tänkte att det där vill jag också göra. Men efter gymnasiet började jag som regiassistent till Johan Renck på olika reklamfilmer och musikvideos. Filmade med honom i många länder.

Efter två år sa jag upp mig. Gjorde inslag för *Kobra*, klippte dokumentärfilm och jobbade med Britt Edwalls skrikteaterföreställning. Dramatenhuset blev min nästa arbetsplats. Under tre år var jag regiassistent åt fem regissörer. Allt ifrån Beckett-monologer till myllrande Shakespeare-ensembler. Mellan repetitionsperioderna arbetade jag med egna verklighetsbaserade projekt, till exempel en dokumentärfilm om Evita Peróns utopiska barnrepublik i Argentina.

Under min tid på DI har jag gjort praktik på *Barnen*, *Studio Ett*, *Stil och Kino*. Min dokumentär *Ogräset på ången – en berättelse från tiden när AIDS kom till Sverige* sändes i P1 september 2007. I sommar ska jag göra ett halvtimmes program i serien *Brott och straff* som produktionsbolaget Tredje Statsmakten producerar för P1:s samhällsredaktion.

Jag har alltid velat ta mig till okända verkligheter. Till exempel duvslaget i Bellevueparken. Eller Nordkorea, dit jag reste för mitt slutprojekt på DI.

**På CD:**

Spår 3 – Reportage, *Bellevue brevduveklubb – ett reportage om att hitta hem*, 12 min

Jag har alltid velat berätta en historia. Innan Dramatiska institutet gjorde jag det via raptexter. Idag har jag hittat ytterligare en uttrycksform. Att skriva för radio är det jag känner starkast för och det är det jag skulle vilja göra mer utav i framtiden.

Under min tid på DI har jag praktiserat på *Kropp & Sjal*, *P3 Street*, *P1-morgon* och *SR Metropol*. Parallellt med studierna har jag varit med och skrivit manus och skådespelat i sketchprogrammet *Sen kväll med Pierre* som gick på SVT 2006 och i humorserien *Lilla Al Fadji & Co* som gick på Kanal5 2008.

Under sommaren kommer jag att jobba med ett underhållningsprogram för P3 samtidigt som jag kommer att spela in nytt material till kommande Ison & Fille album.

**På CD:**

Spår 4 – Utdrag ur radioteater *Marcos dagbok*, 4,40 min

Spår 5 – Dokumentär, *Nystart*, 6,30 min



## Felipe Leiva Wenger

---

mejlish@hotmail.com  
myspace.com/isonfille



## Simon Moser

---

0709 61 54 21

info@simonmoser.com

www.simonmoser.com

Första gången jag gjorde egen radio var i en studio långt upp i norra Sverige, platsen var närmare bestämt Kalix. Snabbt väcktes lusten att berätta genom ljud. Redan då, i slutet av 1990-talet, var det attraktivt med radion för mig möjligheten att kreativt arbeta med formspråket.

Under utbildningen har jag bland annat gjort program om Sveriges enda hiss-konduktör från Eritrea, ett sedan länge övergivet hotell i den småländska landsbygden och en familjetragedi som inträffade på tidigt åttiotal men som ännu idag ger sig tillkänna. Dramatiska institutets radioproducentutbildning har gett mig fria händer att utveckla och förfina mitt formspråk, men främst har jag fått möjlighet att undersöka mina egna förutsättningar att berätta en bra historia.

Sedan tidigare har jag en gedigen utbildning i journalistik från såväl Skurups Folkhögskola som Kalix Folkhögskola. Jag har jobbat som skribent såväl som radioreporter. Under längre perioder har jag även varit bosatt i Israel och Mellanöstern och därifrån gjort reportage till de flesta av Sveriges radio P3:s samhälls- och kulturmagasin.

Närmast efter utbildningen väntar ett halvår på P3 *Nyheter*, i framtiden gör jag gärna mer radioteater. För mig är det fortfarande ljuden som lockar och jag jobbar gärna med ljudläggningar och installationer.

### På CD:

Spår 6 – Dokumentär, *Trafikolycka den 25 oktober 1982*, 5,46 min

Spår 7 – Utdrag ur radioteater *Vargen*, 4,20 min

Det var under min tid på FN:s radiokanal i Colombia som jag insåg vilket överlägset medium radion är. Alla som har råd att skaffa sig en liten transistorradio kan när som helst ratta in en annan människas berättelse. En berättelse som i bästa fall kan öppna upp en helt ny värld för den som lyssnar.

Efter tiden i Colombia, och efter att ha producerat några reportage och kåserier för SR sökte jag till DI. Här har jag nu lärt mig att använda Mig och min mikrofon ännu bättre. Jag har testat det mesta som går att testa – och det har bl.a. resulterat i reportage om hur det är att vara statsminister och nattvandrar, om varför så få kvinnor spelar instrument inom jazzen och om hur det är att leva med social fobi. Det senaste stora radioprojektet jag gjorde var radiopjäsen *Efter regnet kommer solen*. En pjäs om att anpassa sig till ett nytt samhälle – kanske lite för mycket. Utdrag kan höras på cd:n.

Under utbildningen praktiserade jag på *Kropp och Sjal*, Dokumentärredaktionen i P1, och P3-Star.

Framöver vill jag fortsätta producera radio som speglar människors vardag. Hur påverkas den lilla individen av det stora samhället. Jag vill göra radio för äldre och yngre, för stockholmsbor och pajalabor. Huvudsaken är att någon kan få ut något av att ratta in mitt program i sin transistorradio.

#### På CD:

Spår 8 – Samhällsreportage, *Fredrik Reinfeldts nattvandring*, ur P1 Morgon  
13/12 2007, 5,03 min

Spår 9 – Utdrag ur produktioner under utbildningen: kulturreportage  
*Kvinnor och jazz*, textövning *Farfar och Park*, radioteater  
*Efter regnet kommer solen*, reportage *Social fobi*. Totalt 6,53 min



## Daniel Persson Mora

---

0708 69 94 20  
j\_daniel\_p@hotmail.com



## Erik Sjölin

---

0701 49 22 31  
eriksjoлин@hotmail.com

Jag gillar när det inte händer så mycket. Just nu vinner någon inte på sin skraplott och en annan kämpar för att hålla sina torra krukväxter vid liv. Jag vill berätta om vardagens komik och människor i vardagen.

Jag är tidigare utbildad till kulturjournalist och har skrivit mycket, framför allt om musik och barnkultur. Under min tid på Dramatiska institutet har jag gjort många program om äldre damer, men också om övergivna hus, mellanstadiekillen och tristess. Min styrka är intervju och form.

Praktik har jag gjort på *Stil*, *Biblioteket* och *Studio Ett* i P1, samt på UR:s barnradio. I oktober 2007 sände P1 min dokumentär *God morgon/god natt* som handlar om en dag i ett kollektivhus.

Jag vill göra radioprogram som liknar riktigt bra låtar – en hittig melodi och ett svängigt beat som ger gånshud. I framtiden jobbar jag gärna med kultur- och samhällsprogram, både för vuxna och barn. Jag har många idéer som jag längtar efter att få genomföra.

I slutet av maj släpper jag en skiva med mitt soloprojekt *Trash Team – en skramlig popskiva för soliga dagar på stranden*.

### På CD:

Spår 10 – Utdrag ur dokumentär *God morgon/god natt – om en dag i ett kollektivhus*, 6 min

Spår 11 – Utdrag ur reportage *Margareta Strömstedt* ur *Biblioteket* i P1 8/1 2008, 6 min

**INNEHÅLL CD:** **1.** Ulrika Bergquist, Reportage *Vågen*, 6,44 min **2.** Ulrika Bergquist, Barnprogram *Historien om min tå*, 6,10 min **3.** Lovisa Lamm, Reportage *Bellevue brevdueklubb – ett reportage om att hitta hem*, 12 min **4.** Felipe Leiva Wenger, utdrag ur radioteater *Marcos dagbok*, 4,40 min **5.** Felipe Leiva Wenger, Dokumentär *Nystart*, 6,30 min **6.** Simon Moser, Dokumentär *Trafikolycka den 25 oktober 1982*, 5,46 min **7.** Simon Moser, utdrag ur radioteater *Vargen*, 4,20 min **8.** Daniel Persson Mora, Samhällsreportage *Fredrik Reinfeldts nattvandring*, ur P1 Morgon 13/12 2007, 5,03 min **9.** Daniel Persson Mora, utdrag ur produktioner under utbildningen: kulturreportage *Kvinnor och jazz*, textövning *Farfar och Park*, radioteater *Efter regnet kommer solen*, reportage *Social jobb*. Totalt 6,53 min **10.** Erik Sjölin, utdrag ur dokumentär *God morgon/god natt – om en dag i ett kollektivhus*, 6 min **11.** Erik Sjölin, utdrag ur reportage *Margareta Strömstedt*, ur *Biblioteket* i P1 8/1 2008, 6 min



## Dramatiska institutet

Box 27090

102 51 Stockholm

**BESÖK** Valhallavägen 189

**T** 08 55 57 20 00 **F** 08 55 57 20 05

kansli@draminst.se

*För studieinformation:*

info@draminst.se

[www.dramatiskainstitutet.se](http://www.dramatiskainstitutet.se)

## Dramatiska institutet (DI)

Här skapas framtidens film, radio, tv och teater!

Vi är en konstnärlig högskola som utbildar för professionell verksamhet. Hos oss står berättelsen alltid i centrum. Undervisningen domineras av produktionsprojekt med handledning och efterföljande analys och utvärdering. Som komplement ingår litteratur, föreläsningar, seminarier och workshops. Vi arbetar med övningar och produktioner i fullskaliga produktionsmiljöer – på riktigt.